

Муниципальное основное общеобразовательное учреждение  
«Большезетымская основная общеобразовательная школа»

<b>РАССМОТРЕНО</b> руководителем экспертно-предметной комиссией  (Ложкина З.В.) Протокол № 1 от 25 августа 2023 г	<b>СОГЛАСОВАНО</b> заместителем директора по УВР  (Богданова Ж.В.) Протокол № 2 от 30 августа 2023 г	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> директором школы  (О. А. Евтушенко) Приказ № 128 от 30 августа 2023 г
--	---	--

Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 1 -4 классов  
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Составила: Главатских  
Ольга Юрьевна

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1- 5 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр.МО и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Рабочая программа составлена на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Большезетымская основная общеобразовательная школа»;

Освоение учебного курса возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- Формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач.
- Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности;
- воспитание потребности в художественном творчестве.
  
- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусств;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

На уроках изобразительного искусства решаются следующие **коррекционные задачи**:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР сформулированные в федеральной программе воспитания.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенка интеллектуальными нарушениями развивается многообразие: формируются познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

На уроках рисования дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они также знакомятся с законами композиции, свойствами цвета, с различными видами жанра искусства некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

**рисование с натуры** и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную заданную тему; декоративное рисование.

**лепка** объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

**выполнение плоскостной и полувolumной аппликаций** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Работа с натурой** в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На

основе

обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно-отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения. Рисование по натуре предшествует наблюдению изображаемого объекта, определению его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места. Основная задача обучения рисованию по натуре – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию по натуре целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

**Работа над аппликацией** предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” -

целого изображения из частей (например, человечка, лошади из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ногу человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

**В композиционной деятельности** нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма и чередования формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов.

Прежде всего, это дерево, дом, человек.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции** осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом

рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного плоскостному изображению-рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.



После лепки работы на аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

**В разделе работы над развитием восприятия цвета** формированию у них умений передавать его в живописи важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белой или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения в ряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важным следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

**Обучение восприятию произведений искусства** начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в I классе рекомендуется рассматривать 1-2 объекта.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках рисования обязательно проводится работа над развитием речи учащихся.

Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце триместра и в конце учебного года отводится по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа "Угадай,

что это такое", "Угадай, как называется", "Угадай, какой по цвету", а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

На уроках изобразительного искусства при изучении некоторых тем присутствует **региональный компонент**, который способствует ознакомлению обучающихся с природой родного края.

**Коррекционно-развивающее обучение** заключается в применении следующих методических приемов:

- при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
- оказывается индивидуальная помощь обучающимся;
- коррекционной направленности каждого урока;
- снижение уровня сложности и объема заданий;
- в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов;
- использование более медленного темпа обучения;
- аналитико-синтетический способ преподнесения материала с целью отработки каждого элемента и обеспечения целостного восприятия;
- постоянное обращение к конкретной действительности;
- выявление причинно-следственных связей;
- разделение деятельности на отдельные части, элементы, операции;
- дозированная помощь взрослого;

- многократное возвращение к изученному материалу; постоянное обращение к конкретной действительности;
- объяснение нового учебного материала по частям;
- структурирование изучаемого материала с использованием сигнальных опор;
- детализирование изучения того или иного раздела программы с целью адаптации объёма, характера учебного материала к познавательным возможностям ребенка;
- опора на практические действия с реальными предметами;
- использование инструктивных карточек с описанием пошаговых действий;
- вынесение сложных тем на индивидуальные коррекционные занятия;
- снижение темпа деятельности, увеличение времени для выполнения заданий.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный курс предмета «Изобразительное искусство» является обязательной частью учебного плана АООП УОМБОУ «Большезетымская ООШ». Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение предмета по программе отводится в 1 дополнительном классе – 2 часа в неделю (66 часов в год), в 1 классе - 1 час в неделю (33 ч. в год, во 2-4 классах - 1 час в неделю (34 часа в год), в 5 классе отводится 2 часа в неделю (68 ч. в год).

#### Учебный план 1 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Практические работы
1.	Обучение композиционной деятельности	18/9	18/9
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	20/10	20/10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	20/10	20/10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	8/4	6/3
		<b>66/33</b>	<b>64/32</b>

#### 2 класс

1.	Обучение композиционной деятельности	9	9
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	5	2
		<b>34</b>	<b>31</b>

#### 3 класс

1.	Обучение композиционной деятельности	10	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4	2
		<b>34</b>	<b>32</b>

#### 4 класс

1.	Обучение композиционной деятельности	10	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4	-
		<b>34</b>	<b>30</b>

#### 5 класс

1	Признакиходящего лета, наступающейосени. Листьяразнойформывокраскеходящего летаи наступающейосени.	6	4
2	Пейзажкакжанриобразительногоискусства.Художникипейзажисты ихкартины.	8	5
3	Развитиевосприятиякартинжанренатюрморта. Красота вещейвокругнас.	10	6
4	Расширениезнанийо портрете. Закреплениеуменийнаблюдать, рассматриватьнатуруи изображатьее.	10	8
5	Какпостроенакнига?Иллюстрациивкниге. Длячегонужнакнига?	7	4
6	Развитиеумениярассматриватьсюжетныекартины, пониматьихсодержание, обращать внимание на некоторыехудожественныевыразительные средства, используемыехудожником.	3	2
7	Расширениезнанийоскульптуре каквидеобразительногоискусства, оработескульпторахудожника-анималиста. Животныевскульптуре. Краснаякнига.	12	7
8	Народноеискусство.	4	2

9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом различия.	4	2
10	Музеи мира.	4	2
		<b>68</b>	<b>42</b>

#### 4. Личностные, предметные результаты освоения курса.

##### Личностные результаты:

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико – ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях о насущно необходимом жизнеобеспечении
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично-изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотиваций к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты связаны** с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец класса (после завершения курса «Изобразительное искусство»):

##### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;



- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, изображаемых в рисунке, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: дымковского, гжельского, городецкого, каргопольского и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкции учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и коррективов по ходу практической работы;
- владение некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного предмета или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета и изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение книжных иллюстраций и репродукций изображённых предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (дымковского, гжельского, городецкого, хохломского и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объём и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкции учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво/некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех

- признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **5. Содержание учебного курса**

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### **1. Подготовительный период обучения.**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.



Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст,

статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

### 6. Тематическое планирование

Раздел, тема урока		Характеристика видов деятельности учащихся
<b>1 класс/ 1 класс<sup>2</sup>(33/66 ч)</b>		
<b>1-я четверть(9ч)</b>		
1. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1/2	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя</p>
2. Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1/2	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
3. Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1/2	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы страфаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>

4. Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1/2	<p><b>Использовать</b> трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p><b>Посмотреть</b>, как использует трафарет твой товарищ.</p> <p><b>Соотнести</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм</p>
5. Линия. Точка. Пятно. Рисование	1/2	<p><b>Использовать</b> линию, точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Соотнести</b> форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна, точки, линии.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
6. Изображаем лист сирени. Рисование	1/2	<p><b>Сравнивать</b> форму листа сирени с другими формами.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p>
		<p>При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Оценивать</b> свою работу</p>



7.Лепимлистсирины	1/2	<p><b>Сравнивать</b> форму листа сирины с другими формами.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.</p> <p><b>Изображать (лепить)</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> пластику предмета.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> работы</p>
8.Лепим.Матрешка	1/2	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т.д.).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p><b>Изображать</b> в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p>Если не получается, <b>посмотреть</b>, как делают работы другие</p>
9.Рисуем куклу-неваляшку.	1/2	<p><b>Понимать</b>, что такое шаблон.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с шаблоном.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы фломастерами мелкими.</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p>
		<p><b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
<b>2-я четверть(7ч)</b>		

10. Деревянный дом в деревне. Лепка	1/2	<p><b>Наблюдать</b> постройки, созданные человеком.</p> <p><b>Анализировать</b> их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p><b>Изображать</b> деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования с помощью лепки.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть.</p> <p><b>Работать</b> по образцу</p>
11. Изобразить деревянный дом из бревен. Аппликация	1/2	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
12. Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1/2	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с аппликацией.</p> <p><b>Изображать</b>, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания сложной, многофигурной композиции</p>
13. Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	1/2	<p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги</p>

<p>14. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация</p>	<p>1/2</p>	<p><b>Передавать</b> в изображении характер настроения праздника.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации и рисования.  <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  <b>Работать</b> графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.  Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту зимней природы, праздник.  <b>Сравнивать</b> свою работу с другими работами</p>
<p>15. Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека</p>	<p>1/2</p>	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.  <b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>16. Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй</p>	<p>1/2</p>	<p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?  <b>Знать</b>, как называются разные части тела зайки.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p><b>3-я четверть</b> (9 ч)</p>		

17. Рассматривание картин художников	1/2	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях</p> <p><b>из эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>
18. Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1/2	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Создавать и изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками работы карандашом, кистью, ножницами.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами.</p> <p><b>Наблюдать</b> за работой одноклассников</p>
19. Ваза с цветами. Аппликация	1/2	<p><b>Объяснять</b>, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p><b>Знать</b>, для чего предназначена ваза.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать пропорции</b>.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>



20. Колобок. Нарисуй картинку	1/2	<p><b>Анализировать</b> последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции</p>
21. Дома в городе. Аппликация	1/2	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
22. Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1/2	<p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипывание).</p> <p><b>Создавать</b> изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
23. Многоэтажный дом. Аппликация	1/2	<p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p><b>Создавать и конструировать</b> из простых геометрических форм.</p> <p><b>Создавать</b> изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.</p>

		<b>Оценивать</b> свою деятельность
24. Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1/2	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>
25. Весна. Почки на деревьях. Рисование	1/2	<p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы по образцу</p>
<b>4-я четверть (8ч)</b>		

26. Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	1/2	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа</p>
		<p>весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Сравнивать</b> выполненную работу с работой одноклассников</p>
27. Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1/2	<p><b>Понимать</b>, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться <b>передать</b> красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
28. Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	1/2	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Формировать</b> навыки самостоятельности в работе</p>

<p>29. Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию дорисуй ее</p>	<p>1/2</p>	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. <b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов. <b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации. <b>Участвовать</b> в создании коллективных работ.</p>
		<p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). <b>Оценивать</b> свою деятельность. <b>Формировать</b> навыки совместной работы</p>
<p>30. Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование</p>	<p>1/2</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснять</b> особенности конструкции деревянного дома и назначение его отдельных элементов. <b>Изображать</b> живописными средствами (гуашь) образ деревянного дома, природы (деревья). <b>Выражать</b> свое отношение к архитектуре деревянного дома. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике акварели. <b>Сравнивать</b> свою работу с другими</p>
<p>31. Грибы. Грибы на пенке. Аппликация</p>	<p>1/2</p>	<p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы. <b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы в технике аппликации. <b>Изображать</b>, используя все многообразие цвета. <b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации. <b>Понимать</b> пропорции как соотношение между собой частей одного целого. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). <b>Формировать</b> навык самостоятельности</p>



<p>32. Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование</p>	<p>1/2</p>	<p><b>Понимать</b>, что такое тематическое рисование. <b>Уметь располагать</b> правильно объекты, выбранные для изображения. <b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <b>Усвоить</b> информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. <b>Закрепить</b> понятия (наверху, внизу). <b>Развивать</b> пространственные представления. <b>Учитывать</b> размер и форму предметов. <b>Составлять</b> рассказ по нарисованной картинке. <b>Практика</b> совместной деятельности</p>
<p>33. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)</p>	<p>1/2</p>	<p><b>Понимать</b>, что такое тематическое рисование. <b>Уметь располагать</b> правильно объекты, выбранные для изображения. <b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <b>Закрепить</b> понятия (над, под, посередине, в центре). <b>Развивать</b> пространственные представления. <b>Учитывать</b> размер и форму предметов. <b>Составлять</b> рассказ по нарисованной картинке. <b>Формировать</b> навыки самостоятельности</p>
	<p>33/66</p>	

<p><b>2 класс (34ч)</b></p>
<p><b>1-я четверть (9ч)</b>  <b>Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»</b>  <b>Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»</b></p>

<p>1. Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка</p>	<p>1</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму.  <b>Изображать и лепить</b> ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи в возможности лепки для создания образа вишни на ветке.  <b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>2. Рисунок. Съедобные грибы</p>	<p>1</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.  <b>Изображать</b> грибы, учитывая их характерные особенности их формы.  <b>Изображать</b> живописными средствами осеннее состояние природы.  <b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  <b>Знать</b> названия съедобных грибов.  <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
<p>3. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами</p>	<p>1</p>	<p><b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме.  <b>Понимать</b>, что такое простая и сложная форма.  <b>Изображать</b> пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом.  <b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.  <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>

4.Беседаохудожникахиих картинах	1	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особыймир, созданный художником,наполненный его мыслями, чувствами ипереживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работезрителя, о своем опыте восприятияпроизведенийизобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b>картины разных художников,рассказывать о настроении и разныхсостояниях, которые художник передаетцветом (радостное, праздничное,грустное,таинственное,нежноеи т. д.)</p> <p><b>Усвоить</b>понятие«пейзаж».</p> <p><b>Знать</b>именазнаменитыххудожников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях иэмоционально <b>оценивать, отвечать навопросы</b>посодержаниюпроизведенийхудожников</p>
5.Фонтемный,светлый.Рисунокзайца	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общегок частному.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаютсязайкилетоми зимой.</p> <p><b>Усвоить</b>также понятия, как «контраст»,«фон»,«изображение».</p> <p><b>Анализировать</b>формучастей, <b>соблюдать</b>пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в техникерисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу,сравниваяеес другимиработами.</p> <p><b>Овладеватьживописными</b> навыкамиработывтехникеакварели.</p> <p>Работатьсамостоятельно, если трудно,обратитьсязапомощьюк учителю</p>

6.Краски:гуашьякварель.Рисунок.Листок дерева	1	<p><b>Усвоить</b>, чем краска акварельотличаетсяоткраски гуашь.  <b>Знать</b> правила работы с гуашью наакварелью.  <b>Научиться</b> правильно смешиватькраски вовремя работы.  <b>Сравнивать</b> форму листа деревадругимиформами.  <b>Находить</b> природные узоры и болеемелкиеформы.  <b>Изображать</b> предмет, максимальнокопируя форму, созданную природой.При возникновении трудностейобращатьсязапомощьюк учителю.  <b>Понимать</b> простые основысимметрии.  <b>Видеть</b> ритмические повторы узороввприроде.  <b>Анализировать</b> различные предметысточкизрениястроения их формы.  <b>Оценивать</b>своюработу</p>
7. Рабочее место для		
рисования красками акварель. Рисованиефона.Небо	1	<p><b>Уметь</b>располагатьправильнолистприработесаакварелью.  <b>Ориентироваться</b> на плоскости листас учетом полученных знаний ирекомендацийучителя.  <b>Усвоить</b> и <b>закрепить</b> понятия(пробник, палитра, валик, просохшийрисунок, яркость тона, блеклость,яркость).  <b>Практика</b>совместнойдеятельности.  <b>Овладевать</b> живописными навыкамиработывтехникеакварели.  <b>Усвоить</b> понятия: главные исоставныецвета.  <b>Освоить</b> практику получениясоставных цветов.  <b>Работать</b>самостоятельно, еслитрудно,обратитьсязапомощьюк учителю</p>
8.Главныеисоставныецвета.Рисунок.Туча	1	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически<b>оценивать</b>красоту природы в разноевремя годаипразнуюпогоду.  <b>Изображать</b> живописнымисредствамисостояниеприроды.  <b>Характеризовать</b> значимостьвлияния погоды на настроениечеловека.  <b>Овладевать</b>живописныминавыками работы гуашью. Работатьсамостоятельно, если трудно,обратитьсязапомощьюкучителю</p>



9.Рисунок.«Фруктынастоле»	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи,разныепоцветуи форме.</p> <p><b>Изображать</b> живописнымисредствамиразныефрукты.Еслиработувыполнить трудно, обратиться запомощьюучителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыкамиработыакварелью.</p> <p><b>Сравнивать</b> своюработусработамиодноклассников</p>
<p><b>2-ячетверть(7ч)</b></p> <p><b>Блок3.«Человек,кактыего видишь?Фигурачеловекавдвижении».</b></p> <p><b>Блок4.«Наступилакрасавица-зима.Зимниенгрывпраздники»</b></p>		
10. Рисование фигурычеловекапо шаблону	1	<p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественногообраза.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> техникуработы фломастерами и цветнымикарандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в техникевырезания.</p> <p><b>Обращаться</b> к учителю, еслинеобходимапомощь.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и вгруппе.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общегокчастному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей,соблюдатьпропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу,сравниваяеесдругимиработами</p>
11. Беседа о художникахихкартинах.Лепкачеловека	1	<p><b>Знать</b>именазнаменитыххудожников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях изэмоционально <b>оценивать, отвечать</b> навопросы по содержанию произведенийхудожников.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целымкускомпластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы спластилином (вдавливание, заминание,вытягивание,защипление).</p> <p><b>Создавать</b> изображенияв техникелепки спередачей пропорций.</p> <p><b>Оценивать</b> своюдеятельность</p>
12. Рисунок. «Мама вновомплатье»	1	<p><b>Овладевать</b> навыками изображенияфигурычеловека.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое заданиесогласно условиям.</p> <p><b>Анализировать</b>последовательность</p>

		<p>выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.  <b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно.  <b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.  <b>Усвоить</b> понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей деятельности</p>
13. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе»	1	<p><b>Изображать</b> предметы, предложенные учителем.  <b>Уметь находить</b> центр композиции.  <b>Уметь</b> создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.  <b>Слушать и понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него.  <b>Продолжать знакомиться</b> с предметами круглой формы.  <b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку.  <b>Изображать</b> пластичными средствами снеговика сметлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом</p>
14. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация рисунка	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.  <b>Изображать</b> характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.  <b>Усвоить</b> такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.  <b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе</p>
15. Рисунок. Петрушка	1	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа —</p>

		<p>Петрушки.  <b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя—Петрушки.  <b>Передавать</b> с помощью цвета характер эмоционального состояния персонажа.  <b>Выполнять</b> рисунок на заданную тему.  <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к персонажу.  <b>Участвовать</b> в коллективной работе над рисунком.  <b>Обсуждать и оценивать</b> творческую работу в коллективе</p>
16. Аппликация «Хоровод»	1	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.  <b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов.  <b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации.  <b>Участвовать</b> в создании коллективных работ.  <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.  <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущихazoleлки детей.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.  <b>Формировать</b> навыки совместной работы</p>
<p><b>3-я четверть (10 ч)</b>  <b>Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?»</b>  <b>Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?»</b>  <b>Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации».</b>  <b>Блок 8. «Формы разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»</b></p>		
17. Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	<p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки.  <b>Продолжать овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура).  <b>Знать</b>, как называются разные части тела у собаки.  <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание).  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Оценивать</b> критически свою работу,</p>

		<p>сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
18.Рисунок «Собака»	1	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками</p>
		<p>в различных материалах и техниках.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>



19. Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	<p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела кошки.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание).</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
20. Рисунок «Кошка»	1	<p>«художник-анималист».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками в различных материалах и техниках.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>

21. Аппликация «Мишка»	1	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Создавать и изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка).</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага).</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами.</p> <p><b>Соблюдать</b> принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.</p> <p><b>Наблюдать</b> за работой одноклассников</p>
22. Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1	<p><b>Познакомиться</b> с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи.</p> <p><b>Учиться</b> лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.</p>
		<p><b>Познакомиться</b> с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычковых и палочек.</p> <p><b>Развивать</b> чувство ритма, цвета.</p> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжаем <b>совершенствовать</b> свои умения в технике лепки.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура)</p>
23. Рисунок «Птичка-зарянка»	1	<p><b>Понимать</b>, как прекрасен и многолик мир птиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p> <p><b>Изображать</b> предмет (птицу-зарянку),</p>

		<p>максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
24. Аппликация «Скворечник на березе»	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты белоствольных берез со молодыми зелеными листочками.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные скворечники разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
25. Аппликация «Ваза»	1	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность.</p> <p><b>Понимать</b> значение слова «функциональность».</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться шаблоном.</p> <p><b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы в технике аппликации.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой других</p>
26. Рисунок «Ваза»	1	<p><b>Использовать</b> образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.</p> <p><b>Посмотреть</b>, как использует образец твой товарищ.</p> <p><b>Соотнести</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> в сложной форме</p>

		составляющие—простые формы. <b>Воспринимать и анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. <b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм
<b>4-я четверть (9ч)</b> <b>Блок 9. «Красивы разные цветы».</b> <b>Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»</b>		
27. Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1	<b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих цветы. <b>Сопоставлять</b> техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. <b>Рассказывать</b> о цветах, изображаемых на картинах, <b>знать</b> названия цветов. <b>Высказывать</b> суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ. <b>Объяснять</b> смысл понятия «графика». <b>Определять</b> , какие цвета использовал художник для выполнения работы.
		<b>Учиться</b> создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)
28. Рисунок «Подснежник»	1	<b>Знать</b> первые весенние цветы. <b>Уметь</b> правильно компоновать и построить рисунок. <b>Воспринимать</b> эстетически <b>оценивать</b> красоту природы. Внимательно <b>слушать</b> рассказ учителя. <b>Изображать</b> живописными средствами первый нежный весенний цветок. <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю



29.Апликация. «Подснежник»	1	<p><b>Воспринимать</b> эстетически <b>оценивать</b> красоту природы.</p> <p><b>Знать</b> первые весенние цветы.</p> <p><b>Изображать</b> средствами аппликации первый нежный весенний цветок.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике аппликации.</p> <p>Внимательно <b>слушать</b> рассказ учителя.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
30. Рисунок «Ваза с цветами»	1	<p><b>Выполнять</b> эскиз рисунка вазы с цветами.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
31.Апликация «Ваза с цветами»	1	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы аппликации.</p> <p><b>Изображать</b>, соблюдая правила композиции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации.</p> <p><b>Создавать и изображать</b> на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному</p>

32.Рисунок «Кактус»	1	<p><b>Выполнять</b> эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции в процессе рисования.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью и акварельными красками.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
33. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1	<p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию (весенний праздник).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.</p> <p><b>Закреплять</b> умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью и акварельными красками.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
34. Рисунок по описанию «В парке весной»	1	<p><b>Выполнять</b> многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</p> <p><b>Выделять</b> характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению.</p> <p><b>Закреплять</b> умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческих работ.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

**3 класс (34ч)**

**1-я четверть (9ч)**

1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	1	<p><b>Наблюдать</b> за изменениями в природе.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетически и <b>ценить</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Понимать</b>, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.</p> <p><b>Уметь</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы детей и <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Учиться</b> любить живую и неживую природу</p>
2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1	<p><b>Уметь сравнить</b> и <b>обосновать</b> разницу между состоянием природы летом и осенью.</p> <p><b>Понимать</b>, что в природе происходят сезонные изменения.</p> <p><b>Уметь</b> описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с цветными мелками, используя помощь учителя. живописными</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1	<p><b>Уметь</b> описывать природу осенью, называя основные признаки.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Подумать</b>, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоколетящих клином птиц.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
4. Бабочка. Бабочка и		
цветы. Рисование	1	<p><b>Рассматривать</b> картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию картины.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>



<p>5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки</p>	<p>1</p>	<p><b>Учиться</b> создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор».</p> <p><b>Создавать</b> из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику аппликации.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «трафарет», уметь его <b>использовать</b>.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
<p>6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем</p>	<p>1</p>	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (бабочки).</p> <p><b>Учиться</b> работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>

7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1	<p><b>Объяснять</b> значение одежды для человека.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. <b>Выполнять</b> работу последовательно, с учетом композиции рисунка.</p> <p><b>Продолжать учиться</b> пользоваться трафаретом.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1	<p><b>Понимать</b> значение цветового пятна в рисунке.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое насыщенность цвета.</p> <p><b>Не бояться</b> «неправильностей», выполняя работу.</p> <p><b>Уяснить</b> понятие «контраст».</p> <p><b>Понимать</b>, что такое прорисовка, и <b>учиться</b> ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно <b>выполнять</b> работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок	1	<p><b>Усвоить</b> понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p><b>Учиться рисовать</b> цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p><b>Усвоить</b> информацию о осуществлении двух способов рисования «по-сырому».</p> <p><b>Учиться</b> прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность в выполнении работы.</p> <p><b>Знать</b> правила работы с акварелью.</p> <p><b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы.</p> <p><b>Оценивать</b> свою работу</p>

<b>2-я четверть(7ч)</b>		
10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и <b>отвечать</b> на вопросы по теме.</p> <p><b>Называть</b> части тела человека.</p> <p><b>Показывать</b>, как относительно вертикальной линии расположен телочеловека в движении.</p> <p><b>Продолжать учиться</b> работать страфаретом.</p> <p><b>Усвоить и закрепить</b> понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние настроений природы в зимнем пейзаже.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр в зимнем пейзаже, <b>понимать</b> суть природы и ее значимость для человека.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. <b>Выполнять</b> работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>
		<b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

12. Рисованиевыполненнойлепки	1	<p><b>Изображать</b> фигуры детей в движении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами природу зимой.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Понимать</b>, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p><b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
13. Дети лепят		
снеговиков. Рисунок	1	<p><b>Объяснять</b>, как выглядит снеговик. <b>Знать</b>, как называются части человеческой фигуры.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p><b>Соблюдать</b> плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1	<p><b>Отличать</b> особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p><b>Представлять</b> мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения</p>



		<p>колорит.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
15. Рисование углем. Зима	1	<p><b>Знать</b> разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание</p>
		<p>согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей работы</p>

16. Лошадка изКаргополя. Лепка изрисовка вылепленнойфигурки	1	<p><b>Познакомиться</b> с каргопольскойигрушкой,промыслом.</p> <p><b>Слушать и понимать</b> заданныйвопрос,понятноответитьнанего.</p> <p><b>Проявлять</b>интересклепке,рисунку.</p> <p><b>Изображать</b> предметы(каргапольские лошадки),предложенныеучителем.</p> <p><b>Уметь находить</b> центр композициирисунка.</p> <p><b>Уметь</b> создавать предметы(лепитьлошадок), состоящие из несколькихчастей,соединяяихпутемприжимания другкдругу.</p> <p><b>Изображать</b> пластичнымисредствамикаргопольскуюлошадку.Если работу выполнить трудно,обратитьсязапомощьюкучителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы сакварельюипластичнымматериалом</p>
<b>3-я четверть(10ч)</b>		
17. Лошадка везет излеса сухие ветки, дрова.Рисунок	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы отобщегок частному.</p> <p><b>Анализировать</b>формучастей, соблюдатьпропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы сживописнымиматериалами(акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы,зимнеесостояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерныеособенности деревьев зимой,тщательно прорисовывать все деталирисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительныесредства живописи для создания образазимнейприроды.</p> <p><b>Соблюдать</b>пропорциипри созданииизображаемых предметоврисунка.Учиться <b>оценивать</b> свою работу,<b>сравнивать</b> еесдругимиработами</p>

18. Натюрморт: кружка,яблоко,груша	1	<p><b>Отвечать</b>, как называются картины,представленные учителем для показа.</p> <p><b>Называть</b> фамилии художников,которые их написали.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины художников и <b>отвечать</b> на вопросы по их содержанию.</p> <p><b>Уметь называть</b> фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и кружку.Если работу выполнить трудно,обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>
19. Деревья в лесу.Домик лесника. Человек идет по дорожке.Рисунок по описанию	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами(акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами</p>

20. Элементы косовской росписи. Рисование	1	<p><b>Знать</b> название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p><b>Называть</b> изделия косовской керамики.</p> <p><b>Использовать</b> линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор» («орнамент»).</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1	<p><b>Усвоить</b> понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p><b>Знать</b>, что такое роспись.</p> <p><b>Украшать</b> силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p><b>Размышлять</b> над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1	<p><b>Овладевать</b> приемами свободной кистевой росписи.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как элемент росписи, силуэт.</p>



		<p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
23. Сказочная птица. Рисование	1	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать</b> имя художника И. Билибина. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p><b>Наблюдать</b> красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции</p>
24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1	<p><b>Познакомиться</b> с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p><b>Выполнить</b> орнаментальную композицию.</p> <p><b>Слушать</b> внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.</p> <p><b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навык работы разнообразной линией, связанной с</p>

		<p>созданием рисунка в композиции.</p> <p><b>Украшать</b> рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. <b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
25. Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок	1	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту весенней природы.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
		<p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

<p>26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование</p>	<p>1</p>	<p><b>Наблюдать</b> ритм в природе, в себе, вокруг себя.  <b>Рассматривать</b> работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.  <b>Понимать</b> стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.  <b>Рассматривать</b> разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.  <b>Усвоить</b> понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).  <b>Запоминать</b> процесс изготовления штампа.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p><b>4-я четверть (9ч)</b></p>		
<p>27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора</p>	<p>1</p>	<p><b>Принимать</b> активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.  <b>Характеризовать</b> художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.  <b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.  <b>Объяснять</b> значение понятия «декоративность».  <b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p>

		<p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).</p> <p><b>Определять</b> центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачу способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p><b>Проследить</b> связь декора с формой оформляемого предмета, композиционно-разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы</p>
29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	1	<p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи.	1	<p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью</p>



Рисование		<p>учителю.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p><b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные и лиричные).</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> смысл понятия «городецкая роспись».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p><b>Оценку</b> своей деятельности</p>
31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1	<p><b>Работать</b> по образцу, в технике гуаши.</p> <p><b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p><b>Изображать</b> узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p><b>Применять</b> знания о композиции.</p>
		<p><b>Использовать</b> приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p><b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

<p>32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p>	<p>1</p>	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роле цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роле цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p>
--	----------	---

<p>33.Эпизодизсказки «Колобок». Нарисуйколобка на окне.Украстьстави городецкойросписью. Раскрасьрисуноккраскамигуашь</p>	<p>1</p>	<p><b>Повторять и варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p><b>Учиться</b> поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p><b>Оценку</b> своей деятельности</p>
<p>34. Помечтаем о лете, опоходах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание</p>	<p>1</p>	<p><b>Рассматривать</b> картину художника А. Пластова.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки и акварели.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

4 класс(34ч)

<b>1-я четверть(9ч)</b>		
<p>1. Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием</p>	1	<p><b>Знакомиться</b> с выполнением аппликации способом обрывания.  <b>Развивать</b> технические навыки и приемы обрывной аппликации.  <b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.  <b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме.          Продолжать <b>учиться</b> рисованию (дорисовыванию).  <b>Развивать</b> декоративное чувство привыбор цвета, при совмещении материалов в заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).  <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>2. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят заниматься? Беседа о художниках и их картинах</p>	1	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)  <b>Усвоить</b> понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».  <b>Знать</b> имена знаменитых художников.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>



<p>3. Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка</p>	<p>1</p>	<p><b>Знать</b>, что такое натура.  <b>Понимать</b>, как рисовать с натуры, по памяти.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Усвоить</b> такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.  <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  <b>Овладевать живописными</b> навыками работы цветными карандашами.  <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>4. Листья осенью. Рисование</p>	<p>1</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.  <b>Изображать</b> дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.  <b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели по-сырому.  <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>5. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование</p>	<p>1</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.  <b>Изображать</b> веточку с листьями, учитывая особенности их формы.  <b>Изображать</b> живописными</p>

		<p>средствами осеннее состояние природы.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Знать и называть</b> основные составные цвета.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
6. Веточка с листьями в тени. Рисование	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту, состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изображать</b> веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p>
		<p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
7. Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с рисованием	1	<p><b>Уяснить</b> такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p><b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p><b>Изображать</b> березу, листья на ней способом аппликации, с рисованием.</p> <p><b>Анализировать</b> форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок, аппликацию от общего к частному и от частей к общему.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p>

		<p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и творческо-художественной деятельности</p>
8. Рассматривание картин художников	1	<p><b>Знать</b> определение слова «пейзаж», <b>понимать</b> смысл определения.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Различать</b> разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых</p>
		<p>художников-пейзажистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>
9. Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	1	<p><b>Изобразить</b> деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

<b>2-я четверть(7ч)</b>		
10. Нарисуй домики, которые расположены от тебя также: близко, подальше, далеко. Рисование	1	<p><b>Изображать</b> домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p><b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета).</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
11. Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и	1	<p><b>Рассматривать</b> картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении в разных состояниях, которые художник передает цветом.</p>
загораживает ее		<p><b>Усвоить</b> понятия «далеко», «близко».</p> <p><b>Учиться</b> строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p><b>Познакомиться</b> с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы карандашом и акварелью.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>



<p>12. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт</p>	<p>1</p>	<p><b>Познакомиться</b> с жанром натюрморта. <b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты известных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях. <b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях как неприятие и используют. <b>Участвовать</b> в обсуждении</p>
		<p>особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрморту декоративный характер. <b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии. <b>Выполнять</b> рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и цвете. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к натуре. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>13. Беседа о творчестве художников. Портрет человека</p>	<p>1</p>	<p><b>Познакомиться</b> с жанром портрета. <b>Знать</b> имена знаменитых художников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников. <b>Узнавать</b> знаменитых людей на портретах. <b>Сравнивать</b> особенности изображения портретов у разных художников. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. <b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>

14.Изображатьчело-века,чтобыполучилосьпохоже. Рассмотритнатуру.Дорисуйкартинки	1	<p><b>Учиться</b> внимательно <b>рассматривать</b>картиныхудожников.</p> <p><b>Знать</b>, как называются части лицачеловека.</p> <p><b>Наблюдать</b> процесс рисованиячеловека.</p> <p><b>Понимать</b>, что такоепортрет.</p> <p><b>Изображать</b> графическимисредствамипортретчеловека,чтобыбылопохоже.</p> <p><b>Изображать</b> части лица, сравниваяработусооригиналом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы собразцом.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работамиодноклассников</p>
15. Портрет моейподруги. Лепкаприсование	1	<p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> портрет.<b>Использовать</b> выразительныесредстваживописиивозможности пластинографидлясозданияпортрета.</p>
		<p><b>Овладевать</b> навыками работы втехникепластинографии.</p> <p>Работатьмаксимально самостоятельно, еслитрудно, обратиться за помощьюкучителю.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы отобщегок частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контур,контраст,изображение,портрет.</p> <p><b>Анализировать</b> формучастей, <b>соблюдать</b>пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу,сравниваяеедругимиработами.<b>Овладевать</b>навыкамиработы акварельюипластилинографии, используяпомощьучителя</p>

16. Нарисуй свой автопортрет	1	<p><b>Понимать</b>, что такое автопортрет.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер и настроение.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисования.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
<b>3-я четверть (10ч)</b>		
17. Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление	1	<p><b>Понимать</b> и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы поздравительной открытки на заданную тему.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

<p>18.Беседа.Художникио тех,кто защищает Родину</p>	<p>1</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина—это особыймир, созданныйхудожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «герой-защитник».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>
<p>19. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование</p>	<p>1</p>	<p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
		<p><b>Учиться</b> мастерству рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p><b>Продолжать знакомиться</b> с понятием «форма».</p> <p><b>Анализировать</b> форму предмета.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность при восприятии сложной формы.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю</p>



20. Доброе, злое всказках. Покажи это врисунках	1	<p><b>Уяснить</b> понятия «злой», «добрый».</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер эмоционального состояния героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p><b>Выполнять рисунок</b> на заданную тему.</p>
		<p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p><b>Обсуждать и оценивать</b> творческую работу в коллективе</p>
21. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	1	<p><b>Объяснить</b>, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей.</p>
		<p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>

<p>22. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море</p>	<p>1</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-маринистов, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников-маринистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов</p>
<p>23. Нарисуй море. Рисование</p>	<p>1</p>	<p><b>Знакомиться</b> с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.</p> <p><b>Учиться рисовать</b> море, волны, <b>передавать</b> форму, цвет, тональность.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p><b>Представлять</b> рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>24. Беседа. Художники и скульпторы</p>	<p>1</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p>

		<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-анималистов, созданные им скульптуры.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p><b>Знать</b> имена художников - анималистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников-анималистов</p>
25. Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	1	<p><b>Учиться</b> создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p><b>Развивать</b> умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образую большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технически навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Фантазировать, проявлять</b> инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p><b>Учиться</b> формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>
		<p><b>Изображать и лепить</b> жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технически навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Фантазировать, проявлять</b> инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p><b>Учиться</b> формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>

26. Зверив зоопарке. Бегемот. Рисование	1	<p><b>Познакомиться</b> с понятием «зоопарк».</p> <p><b>Знать</b> названия зверей жарких стран.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции.</p>
		<p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<b>4-я четверть (8ч)</b>		
27. Насекомые. Стрекоза. Лепка	1	<p><b>Видеть</b> в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Лепить</b> стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.</p>
		<p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>



28. Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	<p><b>Познакомиться</b> с представителем насекомых — стрекозой.</p> <p><b>Учиться</b> создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику акварели.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
29. Беседа. Народное искусство. Гжель	1	<p><b>Знакомиться</b> с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p><b>Учиться</b> различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p><b>Знакомиться</b> с искусством гжельских мастеров.</p> <p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p><b>Познакомиться</b> с профессией гончара.</p> <p><b>Знать</b>, кто такой мастер Гжели.</p> <p><b>Уяснить</b>, какие три цвета используют в гжельской росписи.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой гжельского фарфора</p>
30. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p><b>Учиться</b> расписывать чашки,</p>
		<p>блюдца, выделять кайму.</p> <p><b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p> <p><b>Учиться</b> смешивать краски для получения нового цвета</p>

31. Беседа. Улицагорода. Люди на улицегорода	1	<p><b>Рассматривать</b> картины художников,изображающих улицыгорода.</p> <p><b>Знать</b> имена художников,рассказывающихожизнигорода.</p> <p><b>Развивать</b> навыки составленияописательногорассказапокартинке.</p> <p><b>Учиться</b> использовать точные словадляобозначенияпредметов.</p> <p><b>Закреплять</b>знанияо правилах поведенияпешеходовнаулице.</p> <p><b>Работать</b> по иллюстрациям картинизвестных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигурывзрослого человека в движении,пропорциивзрослого иребенка</p>
32. Рисунок поописанию.Улицагорода	1	<p><b>Работать</b> по иллюстрациям картинизвестных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигурывзрослого человека в движении,пропорциивзрослого иребенка.</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительныйрисунок (зарисовку) фигуры человека вдвижении для многофигурнойкомпозиции.</p> <p><b>Применять</b> выразительныеграфическесредствавработе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое заданиесогласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своеотношениеки изображениюулицгорода.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итоговтворческойработы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческиеработыодноклассникови даватьоценку результатамсвоей иихтворческо-художественнойдеятельности</p>

33. Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	1	<p><b>Развивать</b> познавательную активность.</p> <p><b>Формировать</b> позитивный взгляд на мир.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Знать и называть</b> цветы, растущие летом.</p> <p><b>Учиться</b> описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> за изменениями в природе.</p> <p><b>Уяснить</b>, что такое «дары природы».</p> <p><b>Учиться</b> бережному отношению к природе.</p> <p><b>Запомнить</b> признаки летнего времени года.</p> <p><b>Развивать</b> память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p> <p><b>Учиться</b> составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
34. Нарисуй венок из цветов и колосьев	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, летнее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изображать</b> венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

**5 класс**

**1. Признакиходящего лета, наступающейосени.Листьяразнойформывокраскеуходящеголетанинаступающейосени.(6ч.)**

1	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в осенний период, <b>внимательно слушать</b> рассказ учителя. <b>Изображать</b> правдиво веточки разных деревьев с листочками и плодами.
2	Рисование с натуры веточки дуба с листьями и плодами.	1	<b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> форму предмета (листочка, плода). Если самостоятельно провести анализ сложно, обращаться за помощью к учителю. <b>Закреплять</b> способ работы «по-сырому». <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.
3	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	1	<b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, <b>обращаться</b> за помощью к учителю. <b>Сравнивать</b> форму листьев разных деревьев с другими формами. <b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.
4	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1	<b>Изображать (лепить)</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой. <b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> пластику предмета. <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения их формы и объёма.
5	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	1	<b>Смотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнивать</b> работы. <b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет, форму. <b>Изображать</b> листочки деревьев и кустарников, глядя на предложенный учителем образец, картину известного художника.
6	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	1	<b>Использовать</b> выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы карандашом, акварелью самостоятельно. <b>Учиться</b> объективно <b>оценивать</b> работу
<b>2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8ч.)</b>			
7	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1	<b>Иметь представление</b> о картине, особом мире, созданном художником, наполненном его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, освоен опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
8	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных жанров, <b>рассказывать</b> о настроении в разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). <b>Знать</b> имена знаменитых художников.
9	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1	<b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений Художников <b>Рассматривать</b> картины, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях,



10	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1	которых художник передаёт цветом, формой, композицией. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.
11	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1	<b>Высказывать</b> своё отношение к образному строю данного произведения <b>Изучать, анализировать</b> образец. Поэтапно <b>строить</b> рисунок изображаемых предметов.
12	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1	<b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Соблюдать</b> пропорции, размер, форму предметов и их деталей. Умело <b>использовать</b> художественные средства для решения задач композиции. <b>Уметь находить</b> композиционный центр. <b>Выполнять</b> работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали.
13	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1	Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Понимать</b> выразительные возможности акварели для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приёмы работы в технике «по-сырому».
14	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1	<b>Изображать</b> , используя всё многообразие цвета. <b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации. <b>Понимать</b> пропорции как соотношение между частями одного целого. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа осеннего неба с облаками. <b>Формировать</b> навык самостоятельности. <b>Рассказывать</b> о содержании картины по определённому плану, предложенному учителем. Подробно <b>отвечать</b> на вопросы плана, используя в ответе слова «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».
<b>3. Развитие восприятия картин жанра натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (10ч.)</b>			
15	Беседа «Что такое натюрморт?».	1	<b>Развивать</b> способности целостного, обобщённого видения. <b>Изучать, анализировать</b> натурную постановку. Поэтапно <b>строить</b> рисунок изображаемого предмета.
16	Беседа «В. Серов и его картина «Девочка с персиками».	1	<b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Соблюдать</b> пропорции.

17	Беседа«Портрет.Сюжет. Натюрморт».Беседа «З.Серебрякованеекартины».	1	<p>Умело<b>использовать</b>художественные средства для решения задач композиции.  <b>Учитьсястроить</b>композициюрисунка.<b>Уметь находить и выделять</b>композиционныйцентр.  <b>Анализировать</b>последовательностьвыполнениярисунка.  <b>Закреплять</b>навыкипоэтапногорисования.  <b>Использовать</b>выразительныесредства живописи,графикидлясозданиясюжетногорисунка.  <b>Развивать</b> художественные навыки при создании рисунка на основе знания простых форм.  <b>Развивать</b> воображение и наблюдательность.<b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений от рассматривания работы.  <b>Учитьсяоценивать</b>работу.  При возникновении трудностей <b>обращаться</b> к учителю</p>
18	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1	
19	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе с оранжевой папелс ин».	1	
20	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1	
21	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1	
22	Беседа«Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1	
23	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	

24	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	
<b>4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 ч.)</b>			
25	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1	<p><b>Продолжать развивать</b> зрительные навыки. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Учиться передавать</b> рисунок движение.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Создавать и изображать</b> на плоскости графическими и живописными средствами образ веселых, развлекающих детей.</p> <p><b>Продолжать овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы</p>
26	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1	
27	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1	
28	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1	
29	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1	
30	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1	
31	Сюжетно-рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1	
32	Сюжетно-рисование «Ребята строят снежную крепость».	1	

33	Сюжетноерисование«Детилепят снежнуюбабу».	1	
34	Сюжетноерисование«Детиката ются на лыжах (наконьках)».	1	
<b>5.Какпостроенакнига?Иллюстрациив книге.Длячегонужнакнига?(7ч.)</b>			
35	Беседа«Какпостроенакнига?»	1	<b>Учиться</b> оформлениюкниги. <b>Понимать</b> задачухудожника-иллюстратора.
36	Рисованиеобложкикнигиксказке	1	<b>Понимать</b> ,какоебольшезначениеимеетобложкадля книги. <b>Учиться</b> подбиратьцвет,рисунокдляоформленияобложки книги. <b>Учиться</b> правильносоставлятькомпозицию,
37	Беседа«Иллюстрациивкниге».	1	<b>находить</b> композиционный центр. <b>Соблюдать</b> размер, пропорции при выполнении рисунка.
38	Беседао художниках- иллюстраторахдетскихкниг.	1	<b>Иметь представление</b> об иллюстрации. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, освоёмопытевосприятияиллюстраций художников.
39	Рисование иллюстрации ксказке«Машаимедведь».	1	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> иллюстрациirazных видов, <b>рассказывать</b> о настроении празных состояниях,которыехудожникпередаетцветомиграфикой. <b>Знать</b> именазнаменитыххудожников- иллюстраторов.
40	Определение размера(величины)изображений.Рисование елок разнойвеличины.	1	<b>Понимать</b> назначение иллюстраций, их места вкниге. <b>Усвоить</b> понятия «заставка», «концовка». <b>Создавать</b> и <b>изображать</b> на плоскостисредствами аппликации и графическимисредствами(цветнымикарандашами,фломастерами) заданный образ (пирамидка,рыбка).
41	Рисованиеяблокигрушразного размера.	1	<b>Продолжать овладевать</b> навыками работыкарандашами,кистью,ножницами. <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенностиизображениянаплоскостис помощьюпятна. <b>Продолжатьосваивать</b> приёмыработыграфическимиматериалами. <b>Развивать</b> зрительныенавыки. <b>Учиться</b> делитъ сложнуюформунапростые. <b>Развивать</b> художественные навыки при выполнении рисунка. <b>Выполнять</b> работу максимальносамостоятельно. <b>Оценивать</b> критическисвою работу,сравниваяеёсдругими работами



<b>6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (3ч.)</b>			
42	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1	<p><b>Рассматривать</b> картину, предложенную для обсуждения.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании картины по определённому плану.</p> <p><b>Определять</b> главных героев картины, их местоположение.</p> <p><b>Анализировать</b> эмоциональное состояние героев, их действия.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о средствах художественной выразительности, которые использует художник для характеристики образов героев, для передачи происходящих событий и действий.</p> <p><b>Выявлять</b> главную мысль автора (что хотел показать художник).</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа</p>
43	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1	
44	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	
<b>7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (12 ч.)</b>			
45	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку — характеристику животного.</p> <p><b>Изображать (лепить)</b> животное ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы с пластическим материалом.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно. <b>Развивать</b> творческие способности, фантазию.</p> <p><b>Воспитывать</b> усидчивость, терпение в работе.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать самостоятельно, аккуратно, доводить начатое дело до конца.</p> <p><b>Сопереживать, принимать участие</b> в обсуждении работ художников, скульпторов.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, объёма, способных раскрыть образ животного.</p> <p><b>Учиться видеть</b> в созданном образе животного его индивидуальный характер, настроение.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> работы различных художников, скульпторов.</p> <p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в разных состояниях.</p>
46	Беседа «Животные в скульптуре».	1	
47	Лепка из пластилина памятника животному.	1	
48	Беседа «Красная книга. Зачем набыла создана?»	1	
49	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1	

50	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	1	<p><b>Знать</b> имена известных художников-анималистов</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность.</p> <p><b>Создавать и конструировать</b> из простых геометрических форм, используя выразительные возможности пластилина. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Создавать</b> изображение животного в технике лепки с передачей пропорций и характера образа.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p> <p><b>Знать</b>, как называются части тела животного.</p> <p><b>Использовать</b> все возможности графики и живописи для воплощения образа животного.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с работами одноклассников</p>
51	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1	
52	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.	1	
53	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1	
54	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1	
55	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка деревьев».	1	
56	Сюжетное рисование «Посадка деревьев».	1	
<b>8. Народное искусство. (4ч.)</b>			
57	Беседа «Богородские игрушки»	1	<p><b>Знать</b> историю возникновения хохломской росписи.</p>

58	Беседа «Хохломские изделия».	1	<b>Знать</b> основные цвета хохломы, виды росписи. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы».
59	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	1	Внимательно <b>рассматривать</b> нанесённый на изделие узор. <b>Продолжать осваивать</b> приёмы работы по образцу.
60	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	1	<b>Выполнять</b> работу поэтапно. <b>Оценивать</b> свою деятельность. <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <b>Стараться передать</b> краскам увиденную на образцах красоту и <b>вложить</b> в работу свои чувства. <b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы». <b>Оценивать</b> свою деятельность
<b>9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Исходство плаката и различия. (4ч.)</b>			
61	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом».	1	<b>Иметь представление</b> о назначении плаката (привлекает внимание, лаконично говорит о событии, проблеме). <b>Уметь видеть и определять</b> в плакатах главное изображение.
62	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1	<b>Знать</b> особенности языка плаката (броскость, яркость, условность, лаконизм). <b>Понимать</b> композиционное единство плаката (текст и изображение). Внимательно <b>рассматривать</b> плакаты. <b>Рассказывать</b> о плакате по плану. <b>Понимать</b> , какую цель преследовал художник, создавая образ на плакате.
63	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	1	<b>Понимать</b> огромное значение данной графики для информации, призыва, привлечения внимания к проблеме
64	Изготовление открытки с использованием акварельных красок техники работы «пятном» и «по-сырому».	1	<b>Развивать</b> декораторское мастерство при создании поздравительной открытки. <b>Развивать</b> наблюдательность. <b>Понимать</b> роль цвета в создании рисунка. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании поздравительной открытки. <b>Формировать</b> навыки совместной работы <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике акварели. <b>Оценивать</b> свою деятельность.

10. Музеи мира (4 ч.)			
65	Беседа «Музеи России».	1	<b>Усвоить</b> понятие «музей», <b>знать</b> , для чего музеи существуют. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту произведений искусства.
66	Беседа «Музеи мира».	1	<b>Усвоить</b> понятия «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративно творчество», «духовная культура».
67	Рисование на свободную тему.	1	<b>Познакомиться</b> с лучшими музеями нашей страны, <b>знать</b> их названия. <b>Высказывать</b> свои суждения о произведениях искусства <b>Усвоить</b> понятие «экспонат». <b>Учиться</b> эмоционально <b>откликаться</b> на красоту произведений искусства. <b>Познакомиться</b> с лучшими зарубежными музеями, <b>знать</b> их названия.
68	Викторина «Народное искусство»	1	<b>Высказывать</b> свои суждения о значимости мира искусства в нашей жизни. <b>Приобщаться</b> к миру искусства, посещая музеи. <b>Приобретать</b> опыт эстетических переживаний. <b>Понимать</b> важную роль музеев в нашей жизни. Совершенствовать умение использовать различные художественно – изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаш и простой карандаш, их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла. Обобщать полученные знания.



## 7. Материально-техническое обеспечение

### Учебно-методическая литература

1. Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова.- Москва «Просвещение» 2021 год.

### Учебное оборудование

Столыученические,стульяученические,доскаклассная,интерактивнаядоска,компьютер,принтер,проектор

### Оборудование для практических работ

Альбом для рисования, кисти, гуашь, цветные карандаши, акварель, восковые мелки, графитныекарандаши,тушьчерная,пластилин,цветнаябумага,цветнойибелыйкартон,клейПВА,ножницы.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Российская Электронная школа <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 18.08.2022)
2. Российская Электронная школа в Контакте [https://vk.com/resh\\_edu](https://vk.com/resh_edu) (дата обращения: 18.08.2022)
3. Сайт "Открытый урок" <http://www.o-urok.ru/> (дата обращения: 22.08.2022)

## Приложение 1

### Критерии и нормы оценки знаний

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей** оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке. С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку).

**Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

#### **Анализ учебных и творческих работ учащихся**

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

*Раскрытие темы:*

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

*Композиция*

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

*Рисунок*

-владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

*В зависимости от поставленных задач:*

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

*Цветовое решение*

-знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

-умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

*Техника исполнения*

-умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

-владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

-использование современных материалов;

-наличие культуры исполнительского мастерства.

*Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:*

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

-качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

-степень самостоятельности;

-уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

-Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания** (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

